

PANNONHALMI SZEMLE

Megjelent a *Pannonhalmi Szemle* 2021/2. *teremtés-hasonlatok* című száma:

A számot Horváth Viktor – Péti Miklós közreműködésével készült – új Milton-fordításának, az *Elveszett Paradicsom*nak a részlete vezeti be. A vallás és művészet kapcsolatának egyik alapműve után e kérdéskört értelmező tanulmányok, valamint egy beszélgetés következik. Vajda Károly az ima irodalmi létmódjáról elmélkedik Sámuel 1. könyve alapján, Rowan Williams Krisztus szépirodalmi ábrázolásairól ír, Andreas Mertinnel pedig Horst Schwebel beszélget ugyanerről a témáról.

Kocziszy Éva három posztteológiai diskurzust vizsgál: Agambenét, Ecoét és Nancy-ét. Következő blokkunk két 100 éve született írónk művészetét elemzi: Mészöly Miklósét és Pilinszky Jánosét. Nádas Péter rövid, mottószerű bevezetése után Bazsányi Sándor Mészöly *Megbocsátás* című 1983-as kisregényét gondolja újra, Zoltán Gábor esszéje pedig *Film* című regényét. Schein Gábor Beckett és Kurtág művészetével összefüggésben vizsgálja Pilinszky művészetét. Végül Szalagyi Csilla Pilinszky Sheryl Sutton-kötetének új kiadását mutatja be. A versrovat élén Adam Zagajewski munkái szerepelnek Gömöri György fordításában, majd Jász Attila és Vörös István költeményei következnek.

A művekről rovatban két zenei tárgyú írás olvasható: Németh Eszter a Jeney Zoltán *Halotti szertartásában* szereplő Weöres Sándor-síratót értelmezi, Veres Bálint Charles Ives amerikai zeneszerző munkásságát mutatja be.

Figyelő rovatunk után, a Regula-meditációban ezúttal rendhagyó formában Mélyi József lapunk szerkesztőjével, Dejcsics Konráddal beszélget.

Kapható a Benedictinus Apátsági Termékek Boltjában (Budapest, V. ker., Károlyi u. 19.)
Megrendelhető: 9090 Pannonhalma, Vár 1. E-mail: kultur@osb.hu
<http://www.phszemle.hu>